VENI, VENI, VENI — 2019
Performance — CAC Les Capucins

Veni, veni, veni, 2019, performance avec le berger Michel Brady, 20min, tapis en feutre de mouton, sculpture en sel et tête d'âne sculptée, banc à traire en bois de mélèze, broderie sur ruban, installation 2, 40 m x 2, 20 m

« Durant deux mois, Angélique Buisson a consacré son étude à la communication entre homme et animal. À travers ses rencontres avec des bergers, des guides de montagne, des ornithologues, elle a appréhendé la danse, le langage sifflé, ou encore le chant comme ébauches de langages interspécifiques. Pour sa performance, qui restitue sa recherche, elle imagine une communauté hybride homme/animal qui réunit un berger danseur étoile de Vénus, un chanteur d'oiseaux, une sculpture en bloc de sel à lécher, un âne et un ruban noir. Avec la participation du berger Michel Brady »

Solenn Morel, directrice du CAC Embrun

Veni, *Veni*, *Veni*, 2019, vue de détail de l'installation avec *Le berger siffleur*, vidéo HD, couleur, son, 17 min

Le berger siffleur, 2019, vidéo HD, couleur, son, 17 min en boucle

Sculpture en sel et tête d'âne sculptée, 1,20 m

Banc à traire en mélèze, ruban brodé, 75x 20 x 33 cm