

Angélique Buisson

STOCKAGE ET COMPRESSION

Publication — Archive Hotel

L'imaginaire ne se constitue pas contre le réel pour le nier ou le compenser; il s'étend entre les signes, de livre à livre, dans l'interstice des redites et des commentaires; il naît et se forme dans l'entre-deux des textes. C'est un phénomène de bibliothèque.

Avec Martial Coudamy

2014



STOCKAGE ET COMPRESSION

Précis des leçons d'architecture, Jean-Nicolas-Louis Durand
Imprimerie de Firmin Didot, Paris, 1825

Sport Stadium Chemnitz, Cecil Balmond, 1995
Informal, Cecil Balmond, Prestel, Munich, 2002

Wolf house, Ludwig Mies Van Der Rohe, 1925
Ludwig Mies Van Der Rohe, George Braziller, Inc., New York, 1960

House in Zug, Christian Kerez, 2001
El Croquis, Madrid, 2009

Projet d'un musée idéal, Herzog et de Meuron,
Histoire Naturelle, Centre Canadien d'Architecture, Montréal
et Lars Müller Publishers, Baden, 2002

House Rot-Ellen-Berg, Jan de Vylder, 2010
Architecten de Vylder Vinck Tailleu, Paper Kunsthalle, Ghent, 2012

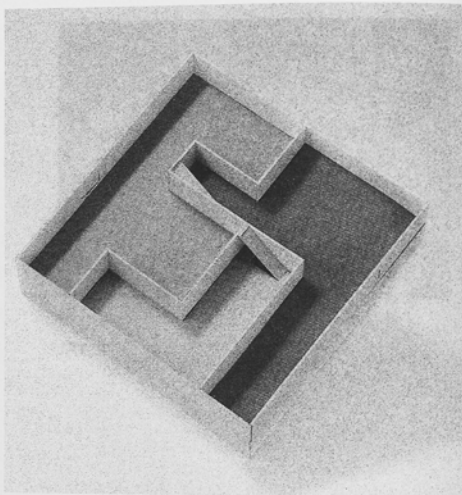
Twelve Photographs and Four Diagrams, Mel Bochner, 1966
Exposé n° 2, Pertes d'inscription, Editions Zyx, Orléans, 1995

Schoolhouse Salzmagazin Zurich, Christian Kerez, 1997
El Croquis, Madrid, 2009

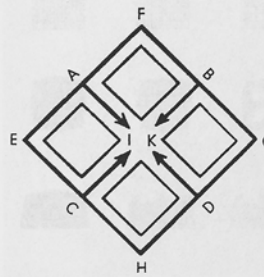
phase 1A

- a
- b
- c
- d
- e
- f
- g
- h

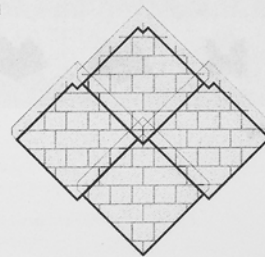
1Ad

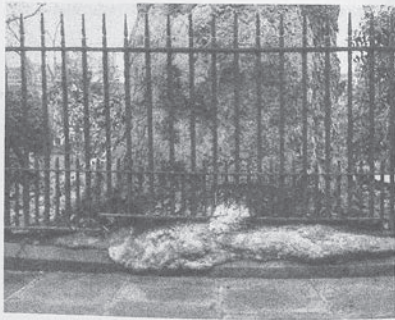


1Ae



1Af





4Aa

4Ab

To really appreciate architecture, you may even need to commit a murder