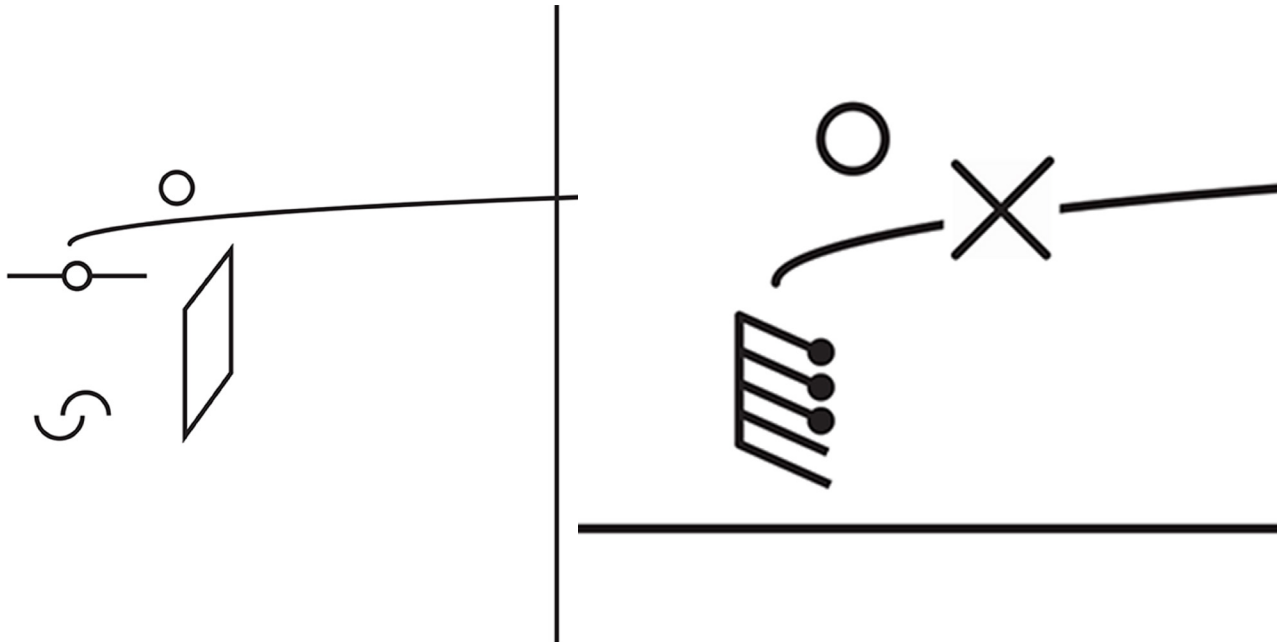


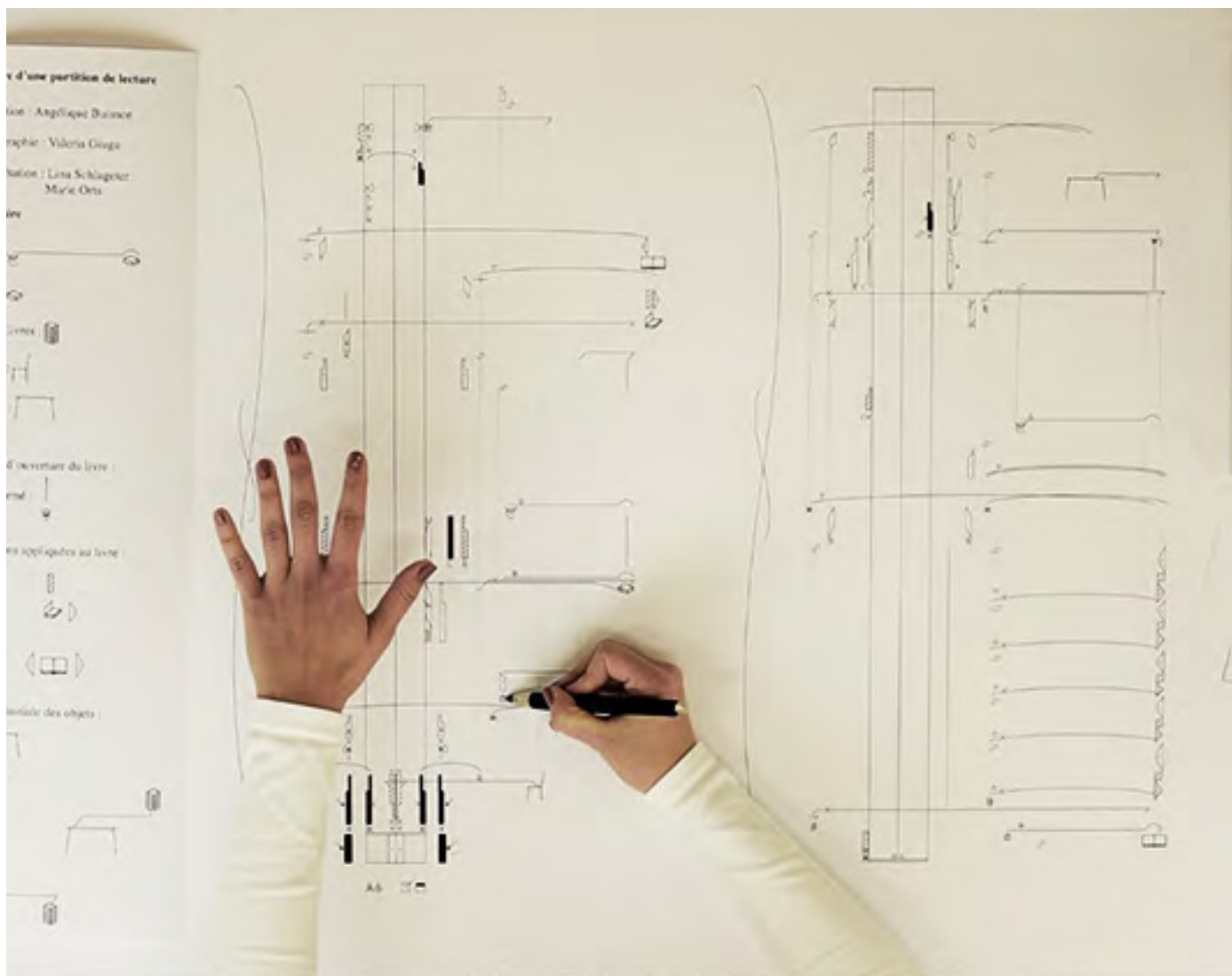
# LECTURE D'UNE PARTITION DE LECTURE

## Performance — Fondation Ricard Paris



A partir des gestes de lecture d'Angélique Buisson et de sa relation au livre, une partition de cinétographie Laban a été écrite par une notatrice, Valeria Giuga. Le geste, alors producteur d'une notation du mouvement devient le support d'une interprétation.

Dans un second temps, deux danseuses. Lina Schlagerter décode la partition et l'interprète oralement et Marie Orts reprend cet énoncé performatif et le danse. La lecture du geste devient alors le récit d'une danse. Un double mouvement qui semble aller de la partition à la lecture et de la parole à la danse.



<https://vimeo.com/243328254w>

