MÉMOIRE DOUBLE - 2018
Exposition — CAC Brétigny

Une exposition avec l'Union Locale des Associations d'Anciens Combattants et Victimes de Guerre, le 2e régiment du Service Militaire Volontaire et le service jeunesse de Brétigny-sur-Orge.

La notion de double est ambivalente et trompeuse, à la fois bénéfique et maléfique, venin et antidode. Jusqu'où l'histoire peut-elle se dédoubler et se transformer ? La mémoire est-elle double ? L'histoire confond continuité et rupture. Disparition et survivance. Le terme se prête à la polysémie. Ici, la mémoire se dématérialise en disséminant ses propres constituants : dispositifs mémoriels, souvenir, théâtre de mémoire, mémoire vive, mémoire à long/court terme. Si le travail de mémoire implique les failles de l'oubli, l'esthétique commémorative n'a t 'elle pas aussi le pouvoir de créer des souvenirs déformés ? Qu'en est-il du recours à la notion de fiction historique ?

Les anciens combattants, 2018, vidéo HD, couleur, son, 57 min, caisses d'archives, tapis fantasia algerien, installation dimensions variables

Celui qui se souvient, 2018, dispositif d'écoute, 150 min, douche sonore, poster timeline, bancs, moquette, installation dimensions variabales

L'histoire persiste à la manière d'une promesse, d'un fantôme ou d'un double. La mémoire produit des courts circuits en doublant le réel, finissant par confondre le drame et sa représentation, le moment où le souvenir de la représentation se superpose à celui de l'événement au risque de l'effacer. L'archive envisagée comme trace et comme manque, nous conduit à interroger l'enquête, une modalité particulière de recherche visant à interpréter les signes et à les comprendre. L'élaboration de l'exposition ne vaut au préalable que par un travail considérable d'entretiens, de collectes de données, d'archives et de témoignages. Etre témoin c'est voir et se rendre publiquement responsable et physiquement vulnérable à ses propres visions et représentations. Se souvenir en commun, construire une mémoire partagée et ainsi raconter les dérives et les rencontres pour investir un territoire, une mémoire collective.

Nous penser, 2018, sept affiches, impressions directes sur dibond, découpes laser, 80 x 100 cm chacune

Nous penser, 2018 (détail)

https://vimeo.com/385985442

Le passé ne passe pas, 2018, vidéo HD couleur, son, 13 min 25

Opération Pamir, 2018, vidéo HD, couleur, son, 57 min, installation dimensions variables

Alpha Bravo, 2018, vidéo HD, couleur, 7 min, installation dimensions variables

L'histoire en image, 2018, images stéréoscopiques, négatifs, dessins, rétroprojecteur, dimensions variables

Production CAC Brétigny pour l'ensemble des oeuvres Photographies : © Aurélien Mole