

Angélique Buisson

REVUE FAX N°2

Publication — Dieudonné Cartier

Cette contribution est une édition-exposition de contenus gravitant autour des couvertures de livres, elle propose une association libre et idéale de ce qui constitue une archive de l'histoire de l'art.

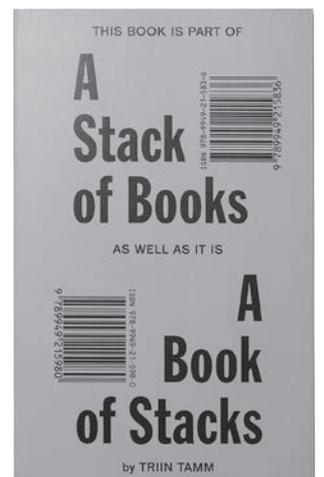
2014

Dieudonné Cartier en collaboration pour ce numéro avec
Angélique Buisson

REVUE_FAX N°002

"Entre les deux en tout cas il n'est pas mauvais que nos bibliothèques
servent aussi de temps à autre de pense-bête, repose-chat et de fourre-tout".
Georges Perec

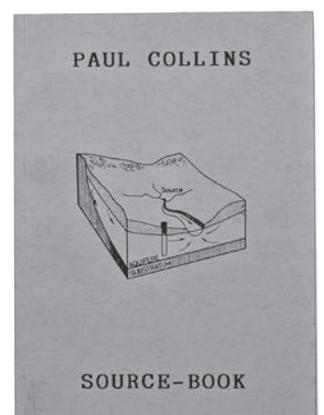


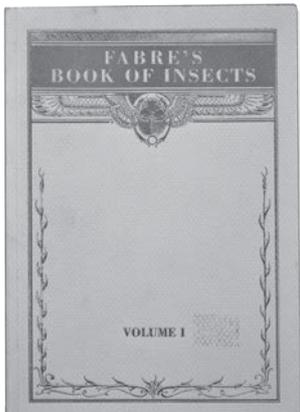
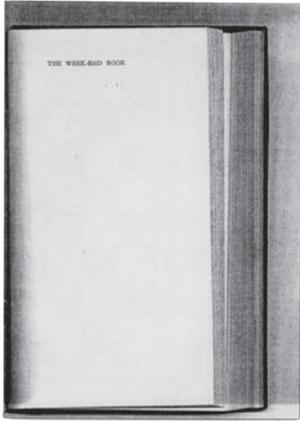


A chaque numéro un nouveau collaborateur est invité, elle est tirée à cinquante exemplaires sur papier thermique sous forme d'installation et de performance.

Revue_Fax N°002 : Le sujet de ce deuxième numéro porte à la fois sur la notion de collection, de bibliothèque et sa classification ou organisation dans un dispositif, et également sur la notion même d'édition, dans le contexte de cette publication. Le contenu de la revue est alors organisé en deux temps, il est d'une part pensé sur le mode de l'inventaire – les ouvrages dont la couverture est reproduite dans la revue sont extraits de la bibliothèque d'Angélique Buisson – et sa classification par titre – chaque ouvrage contient dans le titre le mot «book» ou «livre» – d'autre part, sur son organisation par taille, en référence à la proposition de George Perec dans Penser-classer.

Revue_Fax est une édition-exposition de contenus gravitant autour des œuvres, elle propose une association libre et idéale de ce qui constitue une archive de l'histoire de l'art. Elle reproduit et questionne le statut des documents permettant la diffusion des œuvres et interroge les circuits et modes de diffusion qu'elles empruntent. Revue_Fax s'inscrit dans la sphère analytique des œuvres qu'elle aborde.





*Performance d'impression,
Panorama 14* Théophile's Papers,
display dessiné par Valérian Golec