

# CINEMA PARIETAL - 2017

## Exposition — CAC Caza d'Oro

La grotte est un espace physique et mental clivant. Elle attire autant qu'elle inquiète, fascine autant qu'elle effraie. La grotte ou la caverne, de Lascaux à Platon, de celle d'Ali Baba à celle de la Pythie de Delphes, représente tantôt un lieu de connexion avec le monde des esprits et le sacré, tantôt un lieu secret où l'homme trouve refuge. Il s'agit de sortir de la caverne de faire face au visible et regarder s'agiter cette confusion esthétique entre une œuvre archaïque de l'humanité et un graffiti du présent, entre le sacré le plus ancien et l'ordinaire d'aujourd'hui, entre une trace immémoriale et un bricolage de maintenant, mais aussi entre l'humain et le non-humain, l'animé et l'inanimé.



*sortir de la caverne*, 2017, technique mixte, installation 85 x 50 cm



*sortir de la caverne*, 2017, technique mixte, installation 85 x 50 cm

Cinéma pariétal se concentre sur les chronologies morcelées, la narration spéculative et les éclatements du récit. Le spéculatif comme capacité à résister au probable, aux forces du probable. Les luttes du possible contre les probabilités.

C'est un grotesque redevenu littéral : une grotte de choses à la fois préhistoriques et post-historiques dont on aurait perdu la date, l'ordre et l'usage exact.

Ce qui en résulte est une sorte de palimpseste à l'intérieur duquel se dessine une multiplicité de cheminements et de narrations possibles où les récits se superposent de façon non linéaire, fragmentée et lacunaire comme une série d'énigmes ouvertes.



*Rouleau carbone*, 2017, vidéo HD, couleur, 10 mn en boucle