

Angélique Buisson

LIKE-I-TALK-TO-YOU-RIGHT-NOW

Publication — Peeping Tom's Digest #4 : Paris

A Constructed World, à la Maison Rouge, dans le cadre du salon MAD (Multiple Art Days). Les participants considèrent la vérité dans une conversation à la fois omniprésente et invisible.

«Hi Angelique, Im so glad you liked the performance! following on from Speech and What Archive we have started to ask some questions... is it possible to write a score or partition for something where you dont know that will happen? It is possible to make something without knowing what you are doing? or having the skills? ... So Im asking on inviting you to write something for us about this performance? so we can begin to further examine together... I guess the subject is What happened in the performance yesterday ? (for you) what occurred? do you think you could be interested?» from Geoff + Jacqui

2016



Angélique Buisson — *Like-I-Talk-To-You-Right-Now*

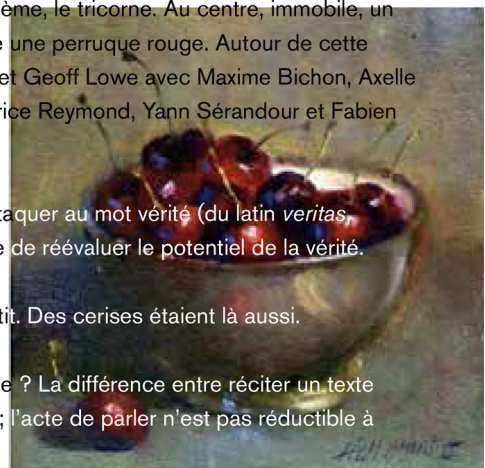
Et au milieu de la maison rouge, il y a une salle. La salle des coiffes ethniques. Spacieuse, lumineuse, avec les coiffes dans des vitrines, comme le prolongement d'un visage. C'est un lieu qui interroge et le positionnement des sièges appelle à une cérémonie mystérieuse. Un lieu pour penser un moment. Ici, les objets peuvent parler. Un endroit projeté. Un lieu où se tenir ensemble. Des gens se rapprochent. Pour l'heure qui vient, tout ce qui sera dit ici sera vrai. Cela sera juste comme je vous parle maintenant.

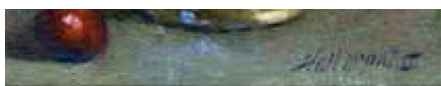
Une première coiffe, le turban. Une seconde, un bonnet pointu bleu. Et une troisième, le tricorne. Au centre, immobile, un masque d'oiseau. Une autre, une coiffe en peluche. Jolie, lourde. L'un d'eux porte une perruque rouge. Autour de cette table ronde se trouve le collectif *A Constructed World* initié par Jacqueline Riva et Geoff Lowe avec Maxime Bichon, Axelle Bonnard, Lorraine Châteaux, Hélène Deléan, Esther Lowe, Sébastien Pluot, Fabrice Reymond, Yann Sérandour et Fabien Vallos.

L'homme à la couronne de vigne sur la tête progresse dans une tentative de s'attaquer au mot vérité (du latin *veritas*, « vérité », dérivé de *verus*, « vrai »). La qualité de ce qui est vrai. Chacun s'efforce de réévaluer le potentiel de la vérité. *The whole truth and nothing but the truth, do you swear?*

La recherche de la vérité se conquiert pas à pas ; sa mesure se prend petit à petit. Des cerises étaient là aussi.

Qu'est-ce que cette langue où la vérité paraît curieuse quand on la lit à voix haute ? La différence entre réciter un texte et véritablement parler. En linguistique, la performance n'est pas la compétence ; l'acte de parler n'est pas réductible à





158 - 159 - la connaissance de la langue. Toute traduction est une trahison. Autrement dit. La pensée ne se constitue que dans ce rapport où elle risque toujours de sombrer.

*Is it possible to write a score for something, if you don't know if it will happen?*² Circulation et contamination du savoir.

Limite du faire. Non-savoir comme espace partagé. Indétermination. Capacité d'action, malgré tout. Laisser la performance ouverte à l'improvisation, à la décision dans l'instant et à la négociation. Langage en situation, en mouvement. *An efficient lack of interruptions, and not talking*³.



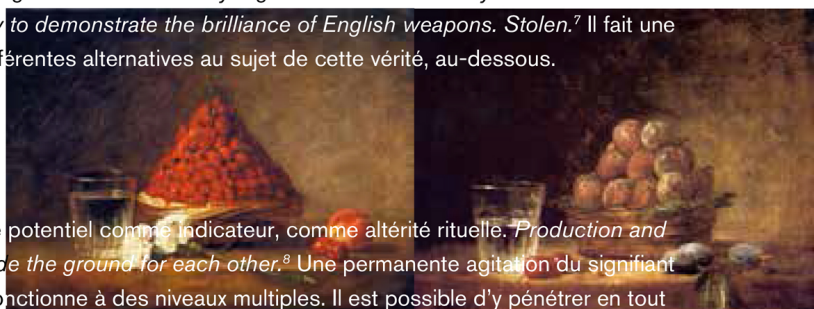
Le turban rêve, demi assoupi, demi éveillé. Une guitare devant lui. Chacun semble atteindre tour à tour un point où le compromis est l'option qui offre la position de la plus grande mobilité, maintenant le rêve, permettant de continuer la conversation. L'écran vidéo projette une image du *Livre des Nombres*. Le serpent de bronze enroulé sur un arbre. *Then those who had been bitten looked up at the serpent, were cured and survived*⁴.

Ce groupe halluciné sera le témoin d'une activité spécifique. Expliquer l'art contemporain à des anguilles vivantes. L'anguille, grand migrateur pour ensemençer, répandre, planter des idées. La transmission est traduite d'une anguille à l'autre comme forme vivante de réception et d'adresse. Parler avec les anguilles. Retour d'expérience. Leur message a été lu :

«Due to pollution, overfishing and worldwide massacre by hydro-electric turbines. The number of eels is now at 1% of what it was in 1980. 99% have been lost. So (anguilla, anguilla) have been building a sculpture of the human voice as a plea for mercy too. The ancients called for and demand relief from retribution and looked at the image. In the Bible the snakes killed all the people and now the people kill all the eels. Right now the eels seek retribution by speaking... To you and you can call +33(0)142095885».⁵

Tout ce qui suit se produit simultanément. Changeant de couvre-chef, tous négociant ce qui va se produire incessamment.

Un complice dans l'auditoire démarre une conversation sur les rites ancestraux ou comment les humains ont traduit une forme de pouvoir dans les coiffes, un autre tente de proposer un proverbe d'Oscar Wilde : «*Man is least himself when he talks in his own person. Give him a mask, and he will tell you the truth*».⁶ Au milieu des conciliabules, une femme réalise que la question de la forme ne se réduit pas seulement à une affirmation de l'art et de ses représentations. Lui pense aux artefacts coloniaux en Australie. *Displayed at the museum is the spear and boomerang collected during the hunt for Jandamarra (1873-1897), an Aboriginal resistance fighter of the Kimberley region. He was eventually shot. His head was sent back to England and displayed in a gun factory to demonstrate the brilliance of English weapons. Stolen*.⁷ Il fait une série de pas de côté mentaux, tous orientés vers différentes alternatives au sujet de cette vérité, au-dessous.



La discussion est provisoire, non-achevée. L'idée de potentiel comme indicateur, comme altérité rituelle. *Production and reception simultaneously are anamorphic and provide the ground for each other*.⁸ Une permanente agitation du signifiant et non de la chose elle-même. Cette performance fonctionne à des niveaux multiples. Il est possible d'y pénétrer en tout point. Être ensemble. Agir ensemble. *A heterarchy is a system of organization where the elements of the organization are unranked (non-hierarchical) or where they possess the potential to be ranked in a number of different ways*.⁹ Dans cette incertitude déclarée. Le présent vif et urgent, comme transcendant. La demande urgente de vérité.

Ah, la vérité encore. Tellement.

La femme sans coiffe s'arrête une seconde. Regarde en l'air, et de côté. Et cite Walter Benjamin : « Il ne faut pas dire que le passé éclaire le présent ou que le présent éclaire le passé. Une image, au contraire, est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant (Jetzt) dans un éclair pour former une constellation. »¹⁰



Le téléphone, à nouveau. Les anguilles, le téléphone, le répondeur des anguilles. Une personne répond à l'appel téléphonique et laisse un message :

«*Sorry you can't get through, why don't you leave your name. And your number. And I'll get back to you. Leave your name and your number, you're waiting for the beep. I would love if you'd sing, instead of fronting the ask. At the end it's break-out time. Don't press rewind. No matter what the plot is. Of course there's no answering machine. And if it rings while we're alone. She'll answer the phone. And with the quickness she'll recite like a poem.*»¹¹

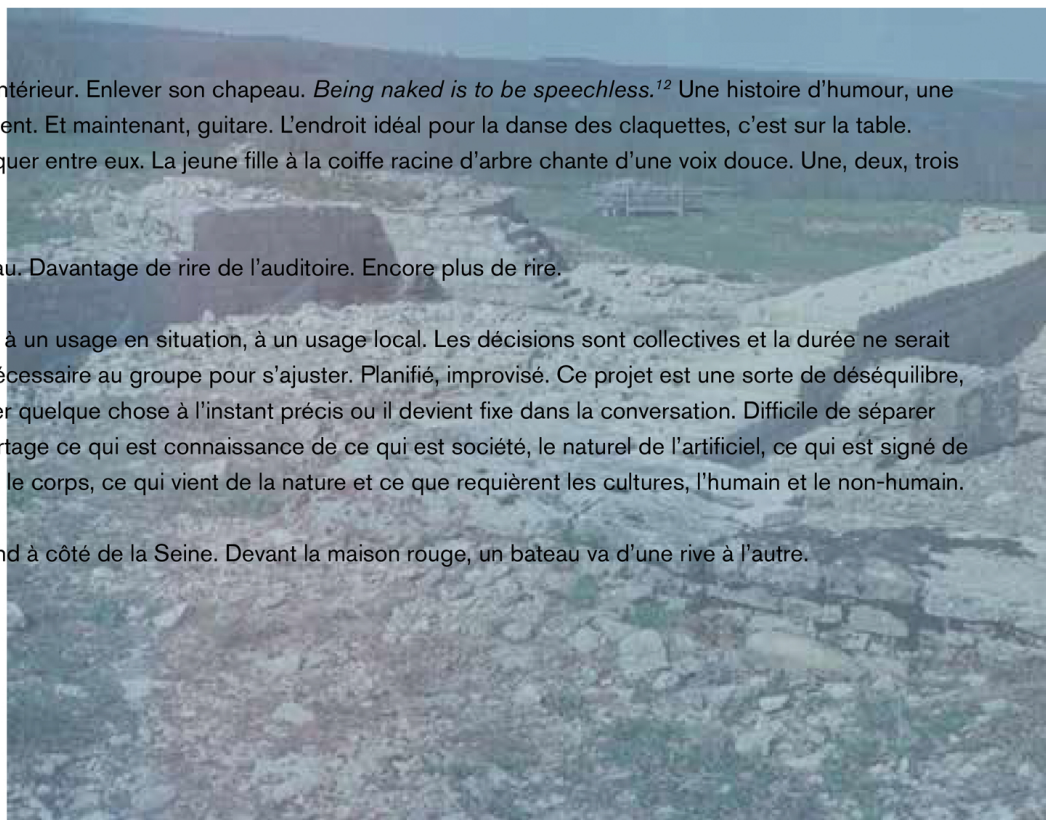
Un moment pour regarder la projection. Le site d'Alésia. Archéologie du savoir. Ruine et fragment de l'histoire. Une fiction anthropologique.

Prendre note du dialogue intérieur. Enlever son chapeau. *Being naked is to be speechless.*¹² Une histoire d'humour, une histoire de jouer sérieusement. Et maintenant, guitare. L'endroit idéal pour la danse des claquettes, c'est sur la table. Pour continuer à communiquer entre eux. La jeune fille à la coiffe racine d'arbre chante d'une voix douce. Une, deux, trois guitares. Musique.

Le spectateur rit de nouveau. Davantage de rire de l'auditoire. Encore plus de rire.

Ici, la partition est destinée à un usage en situation, à un usage local. Les décisions sont collectives et la durée ne serait rien d'autre que la durée nécessaire au groupe pour s'ajuster. Planifié, improvisé. Ce projet est une sorte de déséquilibre, une tentative de déstabiliser quelque chose à l'instant précis où il devient fixe dans la conversation. Difficile de séparer vraiment dans ce grand partage ce qui est connaissance de ce qui est société, le naturel de l'artificiel, ce qui est signé de ce qui est chose, l'esprit et le corps, ce qui vient de la nature et ce que requièrent les cultures, l'humain et le non-humain.

Dehors, Papy Camion attend à côté de la Seine. Devant la maison rouge, un bateau va d'une rive à l'autre.



1 Toute la vérité et rien que la vérité. Le jurez-vous ?

2 Est-il possible d'écrire la partition d'un événement, lorsqu'on ignore si celui-ci adviendra ?

3 Une absence efficace d'interruptions, et ne pas parler.

4 Alors, ceux qui avaient été mordus levèrent les yeux vers le serpent, guérèrent et survécurent.

5 En raison de la pollution, de la surpêche et du massacre mondial généré par les turbines des centrales hydro-électriques, la population des anguilles s'est effondrée à 1 % de son recensement de 1980. 99 % de la population a disparu. C'est pourquoi les (*Anguilla anguilla*) ont érigé une sculpture de la voix humaine, comme un appel à leur clémence. Les anciens ont exigé réparation du châtimement et ont regardé l'image. Dans la Bible, les serpents tuèrent tous les gens, et maintenant ce sont les gens qui tuent les anguilles. Maintenant, les anguilles cherchent à se venger en . . . vous parlant, et vous pouvez appeler le numéro suivant : +33 (0)142095885.

6 C'est lorsqu'il parle en son nom que l'homme est le moins lui-même, donnez lui un masque et il vous dira la vérité.

7 La lance et le boomerang exposés dans le musée ont été collectés au cours de la poursuite de Jandamarra (1873-1897), un résistant aborigène de la région de Kimberley. Il fut finalement abattu. Sa tête fut envoyée en Angleterre et exposée dans une usine d'armes à feu, afin de démontrer l'excellence des armes anglaises. Volée.

8 La production et la réception sont simultanément anamorphiques, et se soutiennent l'une l'autre.

9 L'hétérarchie est un système d'organisation dont les membres ne possèdent pas de rang spécifique (non hiérarchisés), ou ont la possibilité d'être reliés de multiples façons.

10 Walter Benjamin, *Paris, Capitale du XIX siècle - le livre des passages*, Paris, éditions du Cerf, 1989.

11 Désolé, je ne suis pas disponible, mais laissez-moi votre nom, et votre numéro, et je vous rappellerai. Laissez votre nom, et votre numéro, après le bip. J'adorerais que vous chantiez, au lieu de "fronting the ask". À la fin, it's break-out time. N'appuyez pas sur rembobiner. Peu importe l'intrigue. Bien sûr, il n'y a pas de répondeur. Et si ça sonne lorsque nous sommes seuls. Elle répondra. Et à la vitesse avec laquelle elle récite un poème.

12 Être nu, c'est être sans voix.