

FORMATION

ARTISTE-INTERVENANTE, École municipale des beaux-arts / galerie Edouard Manet de Gennevilliers
POST DIPLOME ART CONTEMPORAIN ET DOCUMENT, EESI, Ecole européenne supérieure de l'Image, Poitiers, 2013/2014
MASTER 2 Édition d'Art-Livre d'artiste, Félicitations du Jury, Université Jean Monnet, Saint Etienne, 2009
DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), Félicitations du jury, ENSA, École nationale supérieure d'arts, Limoges, 2002
DNAP (Diplôme National d'Art Plastique), Mention du jury, ENSA, École nationale supérieure d'arts, Limoges, 1999
CAP de Photographie (Certificat d'Aptitude Professionnelle), Studio M, Montpellier, 1996

EXPOSITION / PUBLICATION / RESIDENCE / WORKSHOP

- 2018** Performance **VENI, VENI, VENI**, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun
 Résidence de recherche, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun
 Exposition *mémoire double*, commissaire Céline Poulin, CAC (Centre d'Art Contemporain) de Brétigny
 Publication (sortie en juin), Centre d'Art Contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay
- 2017** Performance *Lecture d'une partition de lecture*, invitée par Christian Aladente, Fondation Ricard, Paris
 Exposition *Cinéma pariétal*, Caza d'Oro
 Performance *La forme du mouvement*, invitée par Céline Poulin, CAC Brétigny
 Résidence *Mémoire des conflits*, invitée par Céline Poulin, CAC Brétigny
 Workshop avec Jacqueline Riva, *where we are*, Ecole Supérieure des beaux-arts d'Angers
 Exposition et performance *Rupestre à mort*, Salon du Salon, Printemps de l'Art Contemporain, Marseille
 Publication *Haunted by algorithms*, invitée par Jeff Guess et Gwenola Wagon, ENSAPC, Ygrec, Paris
 Publication *1 : 1 bulletins*, invitée par Adrien Guillet, Paris
 Publication *FUTU III*, invitée par Astrid de la Chapelle, Paris
- 2016** Performance *document/mouvement*, Pavillon des Indes invitée par Module B, Courbevoie
 Performance *Tropical Hot Dog Night* avec le collectif A constructed World, CNEAI, Chatou-Paris
 Exposition et Talk, *Seuils de visibilité*, invitée par Audrey illouz et Aurélie Petrel, cneai = &IESA
 Exposition collective *La bibliothèque*, 6B, commissariat de Raphaëlle Peria
 Résidence AIR Antwerpen, invité par DATE et Alberto Garcia del Castillo, Belgique
 Publication *Phosphore MDLV édition*, invitée par Julie Portier, Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy
 Publication *Mono Lake*, invitée par P-Nicolas Ledoux et Pierre Belouün, Optical Sound, Paris
 Publication *Sa femme et son château*, Shellter Press, sortie 2018
- 2015** Exposition collective *The office of Gravitational Documents*, invité par Dieudonné Cartier, Galerie Laurent Mueller, Paris
 Exposition collective *Document, Documentation and Documentary Methods*, invitée par Nour Ouayda, Dawawine, Beyrouth
 Exposition *Dispersion du narrateur* invitée par Marie Gautier, Indice 50, Paris
 Exposition *Bibliotecà*, Galerie Underconstruction, Paris
 Publication *Pratique d'une collection*, éditée par Lendroit Galerie, Rennes
 Publication *Les artistes face aux livres*, Musée des Manuscrits du Mont-Saint-Michel, Scriptorial d'Avranches
 Publication - *Revue Kontakt N°16*, invitée et édité par Alex Chevalier
 Publication *Like I Talk to you right now*, invitée par le collectif ACW, Edité par Peeping Tom, Paris
 Résidence *Summer Reading Club*, Treignac Project, Limousin
 Résidence *Les maisons Daura*, MAGP Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc, Saint-Cirq-Lapopie, France
 Workshop *le book*, LA CAMBRE, Ecole nationale des arts visuels, Bruxelles
 Performance *The Middle Class and the Anthropocene* avec le collectif A Constructed World, Salon Jackie, Paris
- 2014** Exposition *Chrématisique*, invitée par Fabien Vallos et Sébastien Pluot, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
 Exposition *Glissements de terrain. Cartographie, pensée, paysage*, invitée par Joan Ayrton, Galerie La Box, Bourges
 Exposition *A meeting on paper*, Salon du Salon, Marseille
 Performance-conférence *document mouvement*, invitée par Erik Bullot, ENSBA, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris
 Publication *Open Books*, invitée par Charlotte Cheetham et Sophie Demay, édité par Hato Press, Londres
 Publication *Initiales N°4 Monte Verita*, invitée par Claire Moulène, édité par Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
 Publication *Phoenix*, invitée par Julie Portier, édité par Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen
 Publication *ADN*, Archives départementales du Nord, invitée par Alain Leborgne et Bernadette Genée, édité par Filigranes Editions
 Résidence *Les archives de Harald Szeemann*, invitée par Pietro Rigolo, Getty Research Institute, Los Angeles
 Workshop *Document et Utopie*, le quai, invitée par Edouard Boyer, Haute école des arts du Rhin, Mulhouse

-
- Workshop *Working Library***, invitée par Caso du Livre, Alexia de Visscher, LA CAMBRE, Ecole nationale des arts visuels, Bruxelles
- 2013** **Chargée de la collection FMRA**, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
(étude et augmentation de la collection, références documentaires, développe des projets de recherche et d'édition)
Séminaire ordre/désordre de l'archive, invitée par le laboratoire ALEF, Université de Rennes 2
Conférence Le livre et l'Exposition invitée par Françoise Docquier dans le cadre du Master 2 professionnel Sciences et techniques de l'exposition- Université Panthéon-Sorbonne Paris 1
Workshop Atlas ou lire ce qui n'a jamais été écrit, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
- 2012** **Exposition Le catalogue et ses hybrides** présentation FAX_N°002, Ecole nationale supérieure d'art et de design, Nancy
FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, pilote la *mise* en place d'un cabinet du livre d'artiste suite à la donation (U)LS un-limited store (4000 livres d'artistes). Pratique documentaire, analyse, expertise, rédaction, recherche
Assistante Galerie des Multiples au Palais de Tokyo, production de multiples et suivi des artistes, Paris
- 2011** **Responsable de la collection FMRA et des éditions**, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
(Constitution de la collection, contenu éditorial, suivi documentaire, présentation de la collection et organisation des expositions)
Production de multiple *Gribouilli* de Yona Friedman, réalisation d'un rouleau de 19m de Jef Geys et du livre *Démocratie*.
Collaboration pour l'exposition et le catalogue *Chambres Sourdes* au Parc Culturel de Rentilly commissariat de Audrey Illouz
sélection pour l'exposition **La Photocopie** au Cabinet du livre d'artistes, Rennes,
Exposition Nopoto Atelier Christophe Cuzin, invitée par Eric Watier, Paris
Workshop dispositif discursif et performatif, imaginer des modes de circulation et de représentation à partir d'éphémères
invitée par L'atelier de Recherche et de Création, ENSAPC, Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
- 2010** **Responsable de la collection FMRA et des multiples**, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
Conception graphique *La Grande Licornerie* de Yona Friedman et du catalogue *L'Inextricable Ouvrage 1* de Gérard Collin-Thiébaud
Participe au projet collectif de traduction de l'anglais vers le français du livre **A Manifesto for the Book** de Sarah Bodman et de Tom Sowden sous la direction de Anne Bécharde-Léauté. Publié dans la revue **So Multiples** dirigée par Océane Delleaux.
Exposition Point de Vue, Les Substances, Lyon
Chargée de mission Arts Plastiques, DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France
(Chargée de la relation aux artistes : coordination et gestion des procédures d'aide individuelle à la création et d'allocation d'installation, instruction des dossiers de candidature, encadrement des rapporteurs, préparation et suivi des commissions)
- 2009** **Chargée de la collection FMRA et de l'Atelier Impression**, Centre national édition art image, CNEAI, Chatou-Paris
Exposition Flowers and Books, Vermelho Gallery, Sao Paulo, Brésil
Exposition Sinon des Signaux de Fumée, CCSP, Centro Cultural Sao Paulo, Brésil
- 2008** Création d'une structure éditoriale conçue comme un prolongement de ma pratique artistique
Acquisition de dessins par **l'Artothèque du Limousin** sous la direction de Catherine Texier
Graphiste, Al Dante Editions, Marseille
- 2007** **Assistante à la Galerie Zoo** dirigé par Patrice Joly et Aude Launey, coordination éditoriale, relecture **revue 02**, Nantes
- 2006** **Assistante** de Marios Eleftheriadis, pôle édition / impression, ENSA, École nationale supérieure d'arts, Limoges
- 2004** **Bourse Aide individuelle à la création**, DRAC Limousin - Ministère de la Culture et de la Communication
Workshop L'élève et le Livre, collège-lycée, La Souterraine, Thiviers, Aubusson
Résidence Basco Gallery, San Francisco, USA
Résidence Aujourd'hui l'homme en général, galerie QUF, Montreuil
- 2003** **Création du collectif Limousine**, responsable de la documentation technique et des archives
Assistante pour le catalogue et le montage de l'exposition de Wiliam Wegman, FRAC Limousin

PROFIL ET COMPETENCES

Facilités rédactionnelles. Autonome, méthodique, rigoureuse, sens du travail en équipe
Maîtrise la Creative Suite d'Adobe (Photoshop, Indesign, Illustrator), Quark XPress, Acrobat Pro & Distiller, Word
Très bonne connaissance de la chaîne graphique, des règles typographiques et de la mise en page
Très bon niveau en anglais oral et écrit
Permis de conduire